

MÉTIER D'ART ACTUELS: L'ÉBÉNISTERIE SOUS TOUTES SES FORMES

UN MENUISIER MAÎTRE DU JEU

Bien des concepteurs de meubles sont confrontés à des problèmes de faisabilité. En effet, on peut tout dessiner, pourvu qu'on ait les moyens de réaliser sa fantaisie sans aboutir à la création d'un objet hors de prix. Combien seraient capables de concrétiser eux-mêmes ce qu'ils ont imaginé? Rares sont ceux qui, habités par la passion de leur métier, trouvent en eux assez d'audace et d'énergie pour combiner technique, design et réalisation. Gilles Bollschweiler nous montre que l'univers des essences est aussi riche que celui de la créativité: sans limites!

Gilles Bollschweiler a commencé, voici dix ans déjà, à recréer des jeux en bois – dont certains avaient disparu du marché –, à partir de livres ou de documents d'époque. Ces jeux dont les formes et les règles lui plaisaient, il les redessinaient, puis les exécutait à partir de déchets récupérés sur des objets de commande (charpente, agencement ou menuiserie) tandis que, faute d'une surface d'exposition adéquate, de nombreux projets de meubles restaient sans suite dans ses tiroirs... «On appelait encore l'endroit «La scierie», se souvient Gilles Bollschweiler, quand j'ai réalisé un jour que la plupart des gens ignoraient en fait... que je faisais du meuble! C'est la raison pour laquelle j'ai construit ce local à l'enseigne de «L'Arbre» en lieu et place de l'ancienne scierie, et j'ai pu, dès lors, exposer mes créations.»

ENTRER DANS L'ARBRE

...c'est un peu comme pénétrer dans le monde ludique des associations d'idées, sans perdre de vue le souci de la perfection, maintenu en permanence jusque dans le moindre détail. Un meuble original, fait à la main dans plusieurs essences, raconte une histoire à notre mémoire; il parle un langage

sion d'orfèvre, avant d'être poncé et verni.

La réalisation d'un meuble requiert grosso modo une semaine d'attention à temps plein. Si elle est étalée sur plusieurs mois en dehors des heures de travail, pour ce qui est des créations de Gilles Bollschweiler, elles ne paraissent pas pour autant être le résultat d'un hobby. Notre ébéniste l'explique franchement: «Parallèlement à la gestion de mon entreprise, je dispose toujours de plans ou de croquis d'idées qui me sont passées par la tête. Soit je «pète les plombs» au bureau et je m'y mets personnellement, soit j'ai un petit creux et je donne le travail à un de mes ébénistes.» Rappelons que l'entreprise compte une vingtaine d'ouvriers, dont un quart environ de charpentiers, un quart d'ébénistes, la moitié restante comprenant des menuisiers et des apprentis. Etant donné la diversité des commandes, cette organisation permet de répartir le travail de manière optimale, les ouvriers n'étant pas «cantonnés» chacun dans leur spécialité.

LA DIAGONALE DU FOU

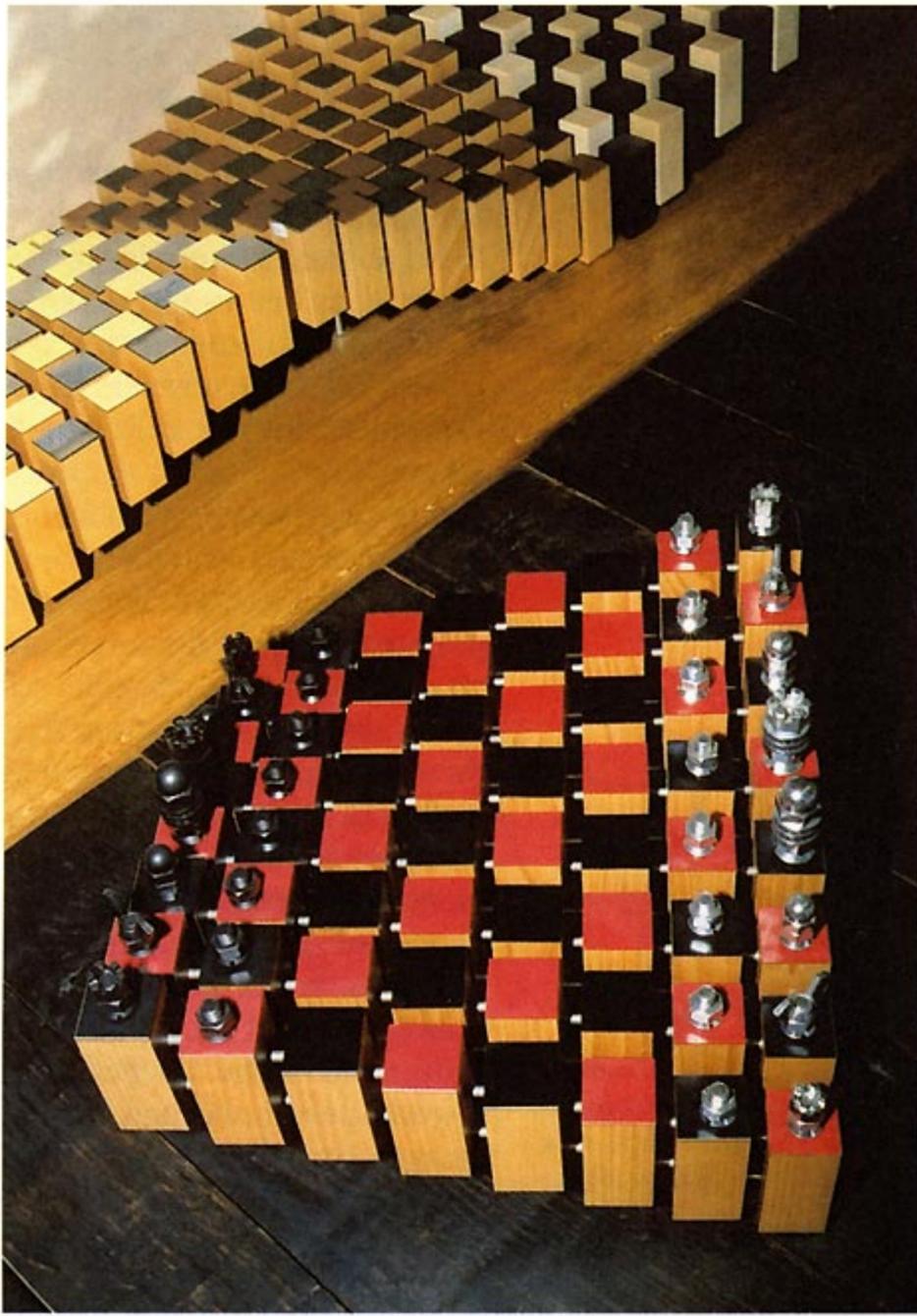
Un des maîtres jeux de «L'Arbre» est un échiquier «vivant»: un ensemble de cubes forment un support ondulant sur le relief duquel évoluent les pièces, et tient en effet autant de l'intention décorative que d'une perception tout à fait originale de ce jeu. Une douzaine de modèles originaux au prix unitaire de 590 francs fait chaque année autant d'adeptes. Signalons également la création de jeux tels que le Nyout, dont l'origine coréenne remonte à environ trois mille ans, ou son frère jumeau européen, le «hâte-toi lentement», appelé aussi «jeu des



TEXTE ET PHOTOS:
ERIC DE LAINSECQ

LES MEUBLES
sont entièrement
conçus, réalisés,
vernissés ou peints dans
les ateliers de
L'Arbre.





Chaque modèle d'échiquier est unique et comprend une série de pièces significatives.



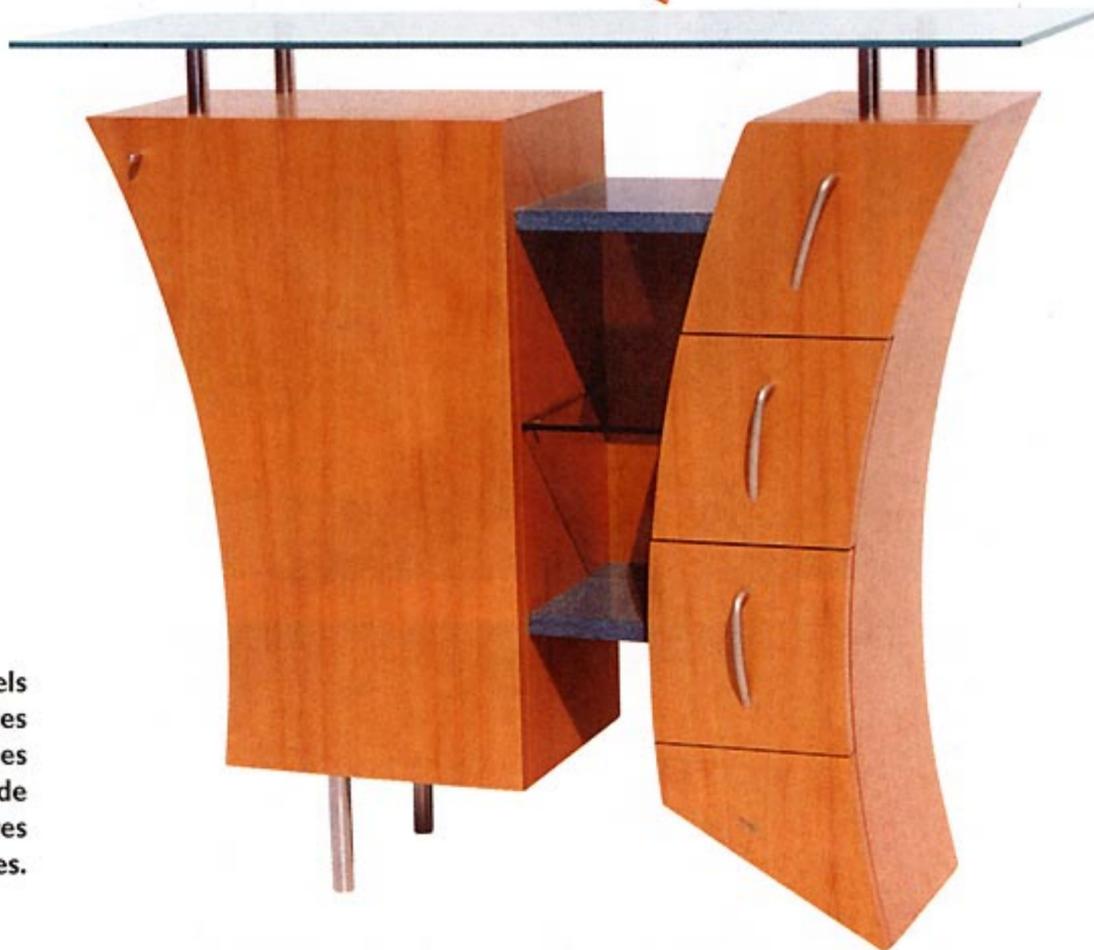
Porte extérieure de chalet en sapin intégrée sans aucun traitement en tant que porte principale d'une armoire entièrement bombée. Le contraste entre le matériau ancien (environ 200 ans), l'érable canadien et le style contemporain de l'ensemble devient d'autant plus saisissant que le meuble est parfaitement exécuté.



Echiquiers créés à partir de chutes de bois, exposés sur une superbe table de vigneron.



Meuble d'exposition, façon Gilles Bollschweiler: alisier, verre et corian. Poignées sous forme de coins décollés et moulés. Deux portes latérales et tiroir central.



A la fois fonctionnels et esthétiques, les meubles de Gilles Bollschweiler sont de véritables sculptures vivantes.

petits chevaux». Quant au Lau Kati Kata, originaire du sud de l'Asie, il met en scène deux léopards dans un camp et vingt-quatre vaches dans l'autre, le but étant pour les premiers de réduire l'effectif des secondes jusqu'à ce que celles-ci soient trop peu nombreuses pour les immobiliser en les cernant complètement. L'attrance de Gilles Bollschweiler pour ce jeu repose de son propre aveu sur le fait que le rôle des pièces de chacun des adversaires est différent, contrairement à la plupart des jeux qui, il faut le reconnaître, mettent en scène des pions et des rôles semblables.

Rappelons encore l'existence du Surakarta, jeu originaire de Java dont la capture des pièces de l'adversaire oblige à réfléchir «à l'envers», ou du Bizingo, jeu originaire d'Amérique du Nord (probablement 1850-1860) et reflet d'un duel triangulaire consistant à encercler l'adversaire et réduire à deux le nombre de ses pièces, chaque camp disposant de seize hommes et de deux capitaines de plus grande taille.

Tous ces jeux se présentent sous forme de combinaisons de chutes de bois naturel ou teinté : poirier/



Réception de l'Hôtel Rive-Reine, centre international de formation de Nestlé.

érable, acajou / érable / mélèze / noyer / frêne. Pour la joie des enfants aimant les jeux de billes, retenons une sorte d'escalier hélicoïdal à monter soi-même le cas échéant car constitué de lamelles non collées entre elles, toutes essences confondues, fixées autour d'une tige centrale.

UN MEUBLE, DIX MILLE MEUBLES

Chaque meuble réalisé par Gilles Bollschweiler est unique. Exemple? Quand il rachète la scierie, il récupère une porte extérieure de chalet en sapin vieille d'environ 200 ans, comme « mangée » par le soleil et les vers avec, toujours en arrière-plan, l'idée d'en faire « quelque chose ». En la recoupant simplement sur les bords et sans lui appliquer aucun traitement, il l'intègre telle quelle en tant que por-

Une salle de bains fait souvent l'objet d'une pièce unique.

Ici, petite vasque contemporaine en corian, à l'image des anciennes vasques taillées dans un bloc de pierre.

Escalier doublement sympathique puisqu'il permet de monter sur des armoires...





Un chalet original, à Leysin, sortant des ateliers de L'Arbre (architecte: M. Ansermoz).

te principale d'une armoire entièrement bombée – forme qu'il affectionne particulièrement – sur les côtés. Le contraste entre le matériau ancien, l'érable canadien et le style contemporain de l'ensemble devient alors d'autant plus saisissant que le meuble est parfaitement exécuté. A la manière du peintre Magritte qui plaçait un objet en apparence anodin dans l'espace pour mieux en montrer le caractère surréaliste sous-jacent, notre ébéniste parvient à recréer un monde à notre dimension tout en le chargeant d'un certain mystère. Gilles Bollschweiler est doté d'une imagination débordante que ne freine pas – au contraire! – son savoir-faire. Pour ce qui est des arrondis de meubles, il esquisse prosaïquement le procédé suivant: «Nous disposons d'un système de vacuum, permettant de donner la courbe choisie à de très fines feuilles de placage, contre-collées – à l'extérieur comme à l'intérieur – sur des panneaux de bois rainurés de 10 mm d'épaisseur.»

BEAUX, UNIQUES, SOLIDES... ET SOBRES!

On pourrait objecter à l'ébéniste que ces pièces uniques ne sont pas à la portée de toutes les bourses. La réponse ne se fait pas attendre: «A la limite, je réalise des meubles lorsque l'entreprise tourne bien, car le prix que j'en demande – bien qu'élevé – couvre en fait à peine les nombreuses heures de travail. Je crée ainsi du meuble plus pour ma satisfaction personnelle que pour en vivre. J'ajoute que, quand la plupart de mes clients ne retrouvent pas dans mes réalisations une idée qu'ils avaient déjà en tête depuis longtemps, je leur propose d'exécuter chez eux un projet bien précis. Avant de leur soumettre un croquis, je me déplace et nous choisissons ensemble les formes et les essences s'harmonisant le mieux avec l'existant.»

Au côté d'essences nobles telles que le poirier, l'acajou ou le noyer, le corian, dont sont constituées de nombreuses tablettes ou places de travail, permet d'introduire la couleur tout en offrant

une durabilité et une hygiène optimales à ses utilisateurs. Ce matériau composite homogène produit par Dupont DeNemours, utilisé notamment dans l'agencement de cuisines, constitué de deux tiers de verre acrylique et un tiers de pierre, reponçable à volonté, connaît actuellement un vif succès malgré son coût élevé, comparable à celui du granit.

Bois laqué miroir ou mat, notre menuisier-ébéniste dispose alors de son propre local de vernissage et laquage. Là encore, l'aspect carrosserie hyperlisse et la qualité du produit reposent sur la multiplicité des couches et des ponçages, le tout effectué à la main. Pour conclure, on retiendra que le mérite de ses œuvres est de concilier le fonctionnel et l'esthétique, avec un souci constant d'élégance et d'originalité. Il en résulte de véritables sculptures que l'on peut admirer comme telles, car elles sont créées dans un matériau noble, dont la couleur et la structure sont respectées, et mariées selon le cas avec du verre, du métal, ou des étoffes. ■

Principal intervenant:
Gilles Bollschweiler
L'Arbre: menuiserie,
charpente, agencement,
mobilier, créations
Route de Villars
1867 Ollon
E-mail:
info@bollschweiler.ch
Internet:
www.bollschweiler.ch